

**TARI SEKAR ARUM KARYA RD. TJETJE SOMANTRI
DI SANGGAR PUSBITARI BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Prodi Pendidikan Seni Tari



Oleh :

Annisa Nurkhadijah

1702044

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

TARI SEKAR ARUM KARYA RD. TJETJE SOMANTRI
DI SANGGAR PUSBITARI BANDUNG

Annisa Nurkhadijah
1702044

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Prodi Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

© Annisa Nurkhadijah 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya
atau sebagian, dengan dicetak ulang, di photocopy atau cara lainnya tanpa izin dari
peneliti.**

LEMBAR PENGESAHAN

**TARI SEKAR ARUM KARYA RD. TJETJE SOMANTRI
DI SANGGAR PUSBITARI BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I,



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 195212051986112001

Pembimbing II,



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Tari Sekar Arum karya Rd. Tjetje Somantri ini dilaksanakan di Sanggar Pusbitari Bandung dengan narasumber Irawati Durban Ardjo, sebagai pendiri sanggar Pusbitari Bandung. Payung dari penelitian ini menggunakan sebuah kajian Etnokoreologi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi teknik Observasi, Wawancara, Studi Literatur, dan Dokumentasi dengan analisis menggunakan triangulasi. Hasil dari penelitian ini mendeskripsikan tentang tema, struktur koreografi dan rias busana dalam Tari Sekar Arum. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Tari Sekar Arum menggambarkan keceriaan para penari yang sedang panen disaat musim bunga telah tiba, dalam tari tersebut penari digambarkan seperti sedang menanam, memetik dan menyiram bunga ditaman. Tari Sekar Arum ini mempunyai 11 gerakan pokok diantaranya adalah gerak *trisik ridong soder*, *bokor sinonggo*, *lontang kanan-kiri*, *geser geter ramo*, *ngababut-ngagunting*, *nyawang*, *metik kembang*, *mincid ngangseu*, *masang kembang*, *ngenteung* dan *mincid gigir anca gancang*, sedangkan gerak peralihannya adalah gerak *trisik*. Penari Tari Sekar Arum menggunakan rias pertunjukan dan pada tata busana warna baju yang digunakan adalah warna biru dan memiliki aksen berwarna merah dan kuning keemasan yang termasuk dalam kategori warna *Triadic*.

Kata Kunci : *Tari Sekar Arum, Rd. Tjetje Somantri, Etnokoreologi, Deskriptif Analisis*

ABSTRACT

Sekar Arum Dance by Rd. Tjetje Somantri was held at the Pusbitari Bandung Studio with the resource person Irawati Durban Ardjo, as the founder of the Pusbitari Bandung studio. The umbrella of this research uses an ethnochoreology study. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. Data collection techniques used include Observation, Interview, Literature Study, and Documentation techniques with analysis using triangulation. The results of this study describe the theme, structure of choreography and fashion makeup in Sekar Arum Dance. Based on the results of the study, it can be concluded that the Sekar Arum Dance depicts the joy of the dancers who are harvesting when the spring season has arrived, in this dance the dancers are described as planting, picking and watering flowers in the garden. This Sekar Arum dance has 11 main movements including the trisik Ridong Soder, bokor sinonggo, left and right lontang, ramo geter slide, ngababut-ngagunting, nyawang, metik flower, mincid ngangseu, masang flower, ngenteung and mincid teething anca gancang, while The transition motion is trisik motion. The dancers of the Sekar Arum Dance use performance makeup and the color of the clothes used is blue and has red and golden yellow accents which are included in the Triadic color category.

Keywords : Sekar Arum Dance, Rd. Tjetje Somantri, Ethnochoreology, Descriptive Analysis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Perumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	3
1.4.1. Manfaat Teoretis	4
1.4.2. Manfaat Praktis	4
1.5. Struktur Organisasi Penelitian	5
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Hasil Penelitian Yang Relevan	6
2.2. Teori Yang Digunakan.....	10
2.2.1. Teori Etnokoreologi	10

2.2.2.	Teori Tema.....	11
2.2.3.	Teori Koreografi	12
2.2.4.	Teori Rias dan Busana	14
BAB III	: METODE PENELITIAN	19
3.1.	Desain Penelitian	19
3.1.1.	Pendekatan dan Metode	19
3.1.2.	Partisipan Penelitian.....	19
3.2.	Lokasi Penelitian.....	21
3.3.	Instrumen Penelitian	21
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4.1.	Pedoman Observasi.....	22
3.4.2.	Pedoman Wawancara	23
3.4.3.	Dokumentasi	25
3.4.4.	Studi Pustaka.....	25
3.5.	Langkah-Langkah Penelitian	26
3.5.1.	Pra-Lapangan	26
3.5.2.	Lapangan.....	28
3.5.3.	Analisis Intensif	28
3.6.	Analisis Data.....	29
3.7.	Alur Penelitian	31
3.8.	Jadwal Penelitian	32
BAB IV	: TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	34
4.1.	Hasil Dan Temuan Penelitian	34
4.1.1.	Lokasi Penelitian.....	34
4.1.2.	Profile Narasumber	37

4.1.3. Profil Sanggar Pusbitari Bandung.....	41
4.1.4. Susunan Organisasi Sanggar Pusbitari.....	42
4.1.5. Analisis Tema Tari Sekar Arum	42
4.1.6. Struktur dan Analisis Koreografi Tari Sekar Arum	44
4.1.7. Klasifikasi Struktur dan Analisis Gerak Tari Sekar Arum dengan Desain Geraknya.....	55
4.2. Analisis Pola Lantai Tari Sekar Arum	56
4.3. Analisis dan Bentuk Tata Rias dan Busana Tari Sekar Arum Karya Rd. Tjetje Somantri.....	65
4.4. Analisis dan Busana Tari Sekar Arum.....	72
4.5. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	87
A. Pembahasan Tema Tari Sekar Arum Karya Rd. Tjetje Somantri Di Sanggar Pusbitari Bandung.....	87
B. Pembahasan Struktur Koreografi Tari Sekar Arum karya Rd. Tjetje Somantri Di Sanggar Pusbitari Bandung	88
4.5.1. Analisis Struktur Gerak dari Tari Sekar Arum	88
C. Pembahasan Bentuk Tata Rias Tari Sekar Arum karya Rd. Tjetje Somantri di Sanggar Pusbitari Bandung	99
BAB V : SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	102
5.1. Simpulan	102
5.2. Implikasi dan Rekomendasi	103
DAFTAR PUSTAKA	xiv

DAFTAR PUSTAKA

- Arum, A. P. (2014). *TARI MERAK BODAS KARYA IRAWATI DURBAN ARDJO DI SANGGAR PUSBITARI BANDUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- AZIZAH, A. (2019). *PEMBENTUKAN GERAK TARI DILA PANGETO KARYA INDRA JAYA DI KABUPATEN SUMBAWA BARAT NUSA TENGGARA BARAT*. INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
- Caturwati, E. (1984). *Tata Rias Tari Sunda Jilid I*. Bandung: ASTI.
- Caturwati, E. (1997). *dkk) Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Dickie, G. (1974). Aesthetics; an introduction. *Mind*, 83(331).
- Djam' an Satori dan Aan. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Djelantik, A. A. M., Rahzen, T., & Suryani, N. N. M. (1999). *Estetika: sebuah pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Durban, I. (2007). *Tari Sunda Tahun 1880-1990*. Bandung: Pusbitari Press.
- Harymawawn RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Koentjaraningrat, K. (1993). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, L. J. (2007). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyono, G. (2013). Universitas kristen Petra. *Perancangan Interior Pusat Mitigasi Di Jogja*, 27, 6 – 23.
- Narawati, T. (2003). *Wajah tari Sunda dari masa ke masa*. P4ST UPI.
- Narawati, T. (2009). *Etnokoreologi Sebagai sebuah disiplin Kajian tari*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, T. (2013). *Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni*. *International Conference on Languages and Arts*, 70 – 74.
- Onong Nugraha. (1993). *Tata Busana Tari Sunda Jilid II*. Bandung: ASTI.
- Putri, S. S. dan E. N. N. (2019). *Tari Katumbiri Karya Irawati Durban Ardjo di Sanggar Pusbitari, Kota Bandung*. *Makalangan*, 6(2), 29 – 40.
- Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi dalam penelitian kualitatif*.
- Ruslana, I. (2008). *Penciptaan Tari Sunda*. Bandung: Etnoteater Publisher.

- Sabekti, E. (2019). *ANALISIS GERAK TARI MERAK SUBAL KARYA S. MARIDI PADA SANGGAR SOERYO SOEMIRAT DI SURAKARTA*. INSITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA.
- Sanyoto, S. E., & Sadjiman, D. (2005). Dasar-dasar tata rupa dan desain. *Yogyakarta: Arti Bumi Intaran*.
- Siti, H. (2018). *TARI PUJA DI SANGGAR PUSBITARI BANDUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sugiono, S. (2016). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r & d. *Bandung: Alfabeta*.
- Sugiyono. (2008). *Metode penelitian pendidikan:(pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D)*. Alfabeta.
- Sunaryo, A. (2020). Dasar-Dasar Koreografi. *Bandung: P4ST UPI*.